**Literatura i kultura renesansu**

**Sprawdzian wiadomości**

**Grupa i**

1. Objaśnij znaczenie nazwy epoki.

1. Wymień dwa wydarzenia historyczne, które w istotny sposób wpłynęły na ukształtowanie się renesansu. Na czym polegało ich znaczenie dla epoki?

1. Podaj dwa wydarzenia z życia Jana Kochanowskiego świadczące o tym, że był on renesansowym humanistą (*człowiekiem renesansu*).

1. Przeczytaj poniższe fragmenty tekstów, a następnie:
2. nazwij renesansowy nurt filozoficzny uobecniający się w obu wypowiedziach,

1. wskaż trzy podobieństwa w postrzeganiu człowieka w rozprawie włoskiego filozofa i w pieśni polskiego poety.

**Giovanni Pico della Mirandola *Mowa o godności człowieka* [fragmenty]**

„Nie wyznaczam ci, Adamie, ani określonej siedziby, ani własnego oblicza, ani też nie daję ci żadnej swoistej funkcji, ażebyś jakiejkolwiek siedziby, jakiegokolwiek oblicza lub jakiejkolwiek funkcji zapragniesz, wszystko to posiadał zgodnie ze swoim życzeniem i swoją wolą. […]

Nie uczyniłem cię ani istotą niebiańską, ani ziemską, ani śmiertelną, ani nieśmiertelną, abyś jako swobodny i godny siebie twórca i rzeźbiarz sam sobie nadał taki kształt, jaki zechcesz. Będziesz mógł degenerować się i staczać do rzędu zwierząt; i będziesz mógł odradzać się i mocą swojego ducha wznosić się do rzędu istot boskich.”

**Jan Kochanowski *Pieśń o dobrej sławie*** (fragment)

I szkoda zwać człowiekiem, kto bydlęce1 żyje,

Tkając, lejąc w się wszytko póki zstawa szyje2;

Nie chciał nas Bóg położyć równo3 z bestyjami:

Dał nam rozum, dał mowę, a nikomu z nami.

Przeto chciejmy wziąć przed się4 myśli godne siebie,

Myśli ważne na ziemi, myśli ważne w niebie:

Służmy poczciwej5 sławie, a jako kto może,

Niech ku pożytku dobra spólnego pomoże.

**Bydlęce** – jak bydlę.

2 Sens wersu– lejąc w siebie pokarmy, aż po same uszy.

3 **Położyć równo** – traktować na równi.

4 **Wziąć przed się** – rozważyć.

5 **Poczciwej** – godnej, uczciwej.

1. Na podstawie poniższych fragmentów wskaż różnice między średniowiecznym i renesansowym ideałem życia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Średniowiecze** | **Renesans** |
|  |  |

***Legenda o świętym Aleksym* [fragmenty]**

Tu pod wschodem leżał,

Każdy nań pomyje lał.

A leżał tu sześćnaćcie lat,

Wszytko cirpiał prze Bog rad2. [...]

1 **Pod wschodem** – pod schodami.

2 **Wszytko cirpiał prze Bog rad** – wszystko wycierpiał dla Boga, czerpiąc radość z męki.

**Jan Kochanowski *Pieśń o cnocie*** (fragment)

A jeśli komu droga otwarta do nieba –

Tym co służą ojczyźnie. Wątpić nie potrzeba,

Że co im zazdrość ujmie, Bóg nagradzać będzie,

A cnota kiedykolwiek miejsce swe osiędzie.

**Miejsce swe osiędzie** – zajmie właściwe miejsce.

1. Przeczytaj poniższe fragmenty pieśni, a następnie:
   1. scharakteryzuj kreację podmiotu lirycznego w utworze,

* 1. rozpoznaj topos wykorzystany przez Kochanowskiego,

"Non omnis moriar" "Nie wszystek umrę"

* 1. przywołaj poetę, którego wiersz parafrazuje Kochanowski w swojej pieśni.

Horacy

**Jan Kochanowski *[Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony…]*** (fragment)

Niezwykłym i nie leda1 piórem opatrzony,

Polecę precz, poeta, ze dwojej złożony

Natury; ani ja już przebywać na ziemi

Więcej będę, a wietszy nad zazdrość, ludnemi

Miasty wzgardzę. […]

[…] nie umrę ani mię czarnemi

Styks niewesoła zamknie odnogami swemi.

1 **Nie leda** – nie byle jakim.

1. Przeczytaj poniższe fragmenty tekstów, a następnie:
   1. scharakteryzuj postawę opisaną w obu utworach,

* 1. nazwij kierunek filozoficzny, dla którego była ona właściwa,

stoicyzm

* 1. objaśnij, na czym polega zmiana stosunku podmiotu lirycznego do przywoływanych przez niego wartości (odwołaj się do kontekstu biograficznego).

**Jan Kochanowski *[Nie porzucaj nadzieje…]*** (fragment)

Nic wiecznego na świecie:

Radość się z troską plecie,

A kiedy jedna weźmie moc nawiętszą,

W ten czas masz ujźrzeć odmianę naprędszą.

Lecz na szczęście wszelakie

Serce ma być jednakie […].

**Jan Kochanowski *Tren IX* [fragmenty]**

Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze,

Która (jeśli prawdziwie mienią) wszytki żądze,

Wszytki ludzkie frasunki umiesz wykorzenić […].

Ty wszytki rzeczy ludzkie masz za fraszkę sobie,

Jednaką myśl tak w szczęściu, jako i w żałobie

Zawżdy niesiesz.

1. Na podstawie fragmentu pieśni J. Kochanowskiego określ dwie zasady, które powinien respektować idealny władca.

**Jan Kochanowski *[Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie…]*** (fragment)

Miejcie to przed oczyma zawżdy1 swojemi,

Żeście miejsce zasiedli Boże na ziemi,

Z którego macie nie tak swe własne rzeczy,

Jako wszytek ludzki mieć rodzaj na pieczy.

A wam więc nad mniejszymi zwierzchność jest dana,

Ale i sami macie nad sobą Pana […].

1 **Zawżdy** – zawsze.

1. Porównaj kreację Makbeta z ideałem władcy przedstawionym w pieśni Jana Kochanowskiego.

1. Odwołując się do *Makbeta*, objaśnij, na czym polegają różnice między tragedią antyczną a szekspirowską. Uwzględnij wskazane kryteria.

|  |  |
| --- | --- |
| złamanie zasady jedności czasu i miejsca |  |
| wprowadzenie scen zbiorowych i drastycznych |  |
| niejednolitość nastroju; przemieszanie kategorii estetycznych |  |
| odmienne źródła tragizmu |  |

1. Jakie znaczenie w cyklu poetyckim ma *Tren X* J. Kochanowskiego? Odpowiedz na podstawie analizy przywołanego utworu i wiedzy na temat całości cyklu.

**Jan Kochanowski *Tren X***

Orszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziała?

W którą stronę, w którąś się krainę udała?

Czyś ty nad wszystki nieba wysoko wzniesiona

I tam w liczbę aniołków małych policzona?

Czyliś do raju wzięta? Czyliś na szczęśliwe

Wyspy zaprowadzona? Czy cię przez teskliwe

Charon jeziora wiezie i napawa zdrojem

Niepomnym, że ty nie wiesz nic o płaczu mojem?

Czy, człowieka zrzuciwszy i myśli dziewicze,

Wzięłaś na się postawę i piórka słowicze?

Czyli się w czyścu czyścisz, jeśli z strony ciała

Jakakolwiek zmazeczka na tobie została?

Czyś po śmierci tam poszła, kędyś pierwej była,

Niżeś się na ma ciężką żałość urodziła?

Gdzieśkolwiek jest, jeśliś jest, lituj mej żałości.

A nie możesz li w onej dawnej swej całości,

Pociesz mię, jako możesz, a staw się przede mną

Lubo snem, lubo cieniem, lub marą nikczemną.